

Ebook Gratuito

(Primeras Páginas)



Libro Completo

CONTENIDOS:

TÉCNICA Y MUSICALIDAD..3-30

- Aspectos técnicos..... 5-19
- Aspectos de interpretación.....20-29

ESTUDIO DIARIO.....31-57

- Posición de las notas 31-32
- Estudio diario y ejercicios
prácticos33-58

TÉCNICAS MENTALES PARA DOMINAR LA TROMPETA59-70

Recomendaciones importantes.....	71-72
Conclusión.....	73-74
Información sobre mí.....	75-77
Contacto	78
FIN	79



TÉCNICA

Y

MUSICALIDAD

ÍNDICE:

1. ASPECTOS TÉCNICOS:

1. Los labios y sus funciones:

- Vibración
- Embocadura
- Notas Agudas
- Flexibilidad

2. El aire y sus funciones:

- Creación y proyección de sonido
- Control Dinámico
- Notas Agudas

3. Técnica de respiración

4. La lengua y sus funciones:

- Ataque y Articulación De Notas
- Afinación y Cambio De Registro

5. La garganta

2. ASPECTOS DE INTERPRETACIÓN:

1. Cómo ganar musicalidad:

- Dinámicas
- Articulaciones En Partes Dulces y Enérgicas
- Acentuación
- Expresividad y Personalidad

2. Analizar la obra:

- Estilo
- Estructura
- Contexto y Personalidad

3. Forma de coger la trompeta:

- Mano derecha e izquierda

4. Posición al tocar

Para comenzar, hay que entender los elementos más importantes que se deben tener en cuenta para tocar la trompeta; primero analizaremos los aspectos técnicos y después los de interpretación.

1

ASPECTOS TÉCNICOS:

LOS LABIOS:

Antes de empezar a tocar, hay que comprender que tocar la trompeta es algo completamente antinatural, ya que los labios están siendo constantemente comprimidos entre dos elementos duros, los dientes y el metal. Por tanto, hay que conocer y aplicar las técnicas correctas para que los labios sufran lo menos posible. Los labios son músculos y estos pueden lesionarse y lastimarse por eso desde el principio se deben construir buenos hábitos para empezar con buena base.

1. LA VIBRACIÓN:

La función más importante de los labios a la hora de tocar la trompeta es la vibración de estos, se produce cuando el labio superior y el inferior se juntan dejando pasar el aire, lo que produce un sonido de zumbido. La buena vibración no debe ser forzada, simplemente los labios tienen que estar relajados sin ningún tipo de presión para que luego al tocar la trompeta sea mucho más fácil producir el sonido. Preferiblemente, debe hacerse suave, no fuerte, para que los labios se vayan atemperando y no se lesionen.

2. LA EMBOCADURA:

Para tocar la trompeta es imprescindible adoptar una posición correcta de los labios. Como se ha dicho anteriormente, los labios tienen que estar juntos, no demasiado tensos y con una pequeña apertura para facilitar el paso del aire. Los labios se deben situar ligeramente hacia delante y ligeramente hacia abajo para que el labio inferior no toque los dientes superiores ya que impide el flujo de aire. La posición de los labios tiene que ser similar a la posición que se adopta al soplar una sopa. A la hora de posicionar los labios en la boquilla, se deben situar en el centro de esta para que el aire pase directamente por el granillo de la boquilla sin tener ningún obstáculo ni realice ningún movimiento extraño que dificulte el recorrido del aire.

Mucha gente habla de cómo tener una embocadura ideal, obviamente hay factores a tener en cuenta como los mencionados anteriormente que te van a ayudar sobre todo si eres principiante. Se deben formar buenos hábitos a la hora de tocar y formar la embocadura, pero cada persona es diferente y cada una tiene su forma de tocar para sentirse cómoda, por tanto no hay una forma impuesta para tener una embocadura correcta, cada uno tiene que ir conociéndose para descubrir la forma de tocar con la que se sienta cómodo.

3. CONTROL DEL REGISTRO (NOTAS AGUDAS):

Hay que comprender que conforme ascendemos de nota, los labios se someten a una mayor presión y tensión, esto causa incomodidad y no es algo agradable de llevar, por ende hay que procurar evitarlo lo más posible y que conseguir esas notas no suponga sufrimiento. Obviamente, la reacción natural de los labios al ir subiendo de tono es tensarse y presionarse contra la boquilla, es algo normal pero profundamente perjudicial ya que provoca el cansancio de estos y a veces hasta lesiones. Al fin y al cabo, los labios son músculos que si se tensan su reacción va a ser la fatiga. El cansancio se produce o por falta de aire o por exceso de presión. Para evitar todo esto, hay que procurar que conseguir las notas agudas sea por medio de la velocidad y proyección del aire. Tampoco hay que obsesionarse con estas notas, primero hay que dominar el registro medio y poco a poco ir subiendo y las agudas irán saliendo, basándolo todo en una columna continua de aire relajado y evitando la tensión. (Obviamente cada vez que se va subiendo de nota cada vez más, los labios se tensan un poquito pero nunca dejar que conseguir esas notas sea por medio de la presión y la tensión.)

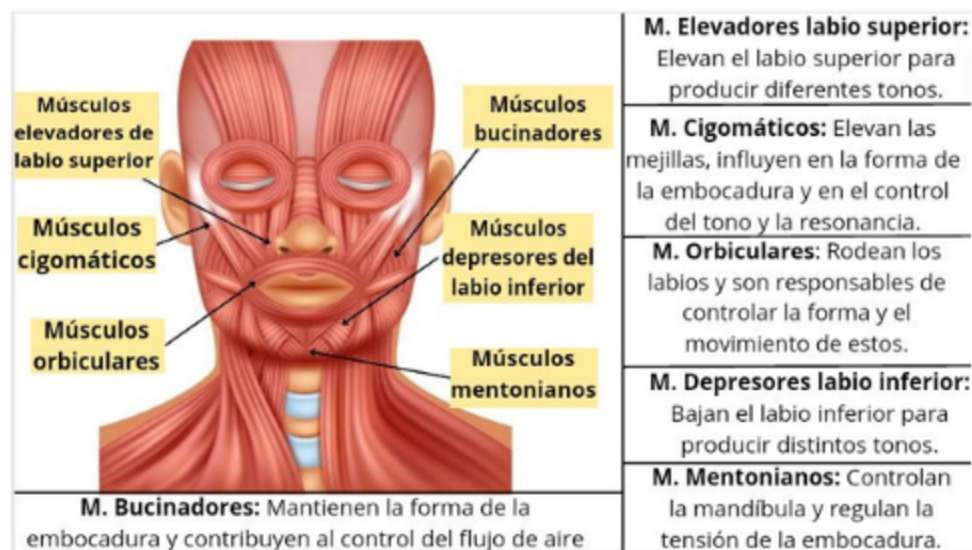
Pasa lo mismo en las dinámicas, para tocar fuerte, es más sencillo, fácil y beneficioso conseguirlo mediante cantidad de aire y no por presión. Los labios son agradecidos, si te fijas en sus reacciones, piensas en tirar aire, cómo tiras ese aire y les quitas ese trabajo de añadirles presión y tensión que sólo va a causar daño, todo fluirá y será mucho más sencillo tocar y dominar la trompeta.

Los labios ya tienen suficiente trabajo como para someterlos a presión y tensión, su trabajo es sólo vibrar y estar flexibles y con esto pasamos a su siguiente función.

4. FLEXIBILIDAD:

Una de las funciones más importantes de los labios al tocar la trompeta es la flexibilidad. Si los labios están rígidos y tensos no se puede producir un sonido bonito y de calidad. Cuando hay que cambiar de nota en la misma posición, es decir, sin cambiar de pistón, los labios tienen que modificar la posición para que se produzca el cambio de nota, si no están flexibles, el cambio no se da. Para tener una buena flexibilidad en los labios, hay que comenzar a incorporar a la rutina de estudio ejercicios de flexibilidad, primero muy sencillos y poco a poco ir aumentando el rango de dificultad, para ir acostumbrando a los labios. Puedes empezar cambiando de una nota a otra, es decir si quieres cambiar de un do a un sol, ve buscando que la transición sea lo mas limpia posible sin notas de por medio y con un sonido bonito y repítelo varias veces hasta que salga bien. Una vez que el ejercicio esté perfecto, incorpora otro cambio de nota, hasta que domines todo el registro. Puedes ir practicando los ejercicios de flexibilidad en diferentes tonos para conseguir un mayor dominio y poco a poco ir aumentando el numero de intervalos.

Y aquí concluyen todas las funciones de los labios. En resumen, el objetivo principal es hacerlos sufrir lo menos posible, que se encarguen de vibrar y trabajarlos para que estén flexibles y detectar sus reacciones. Procurar terminar siempre una sesión de estudio con los labios frescos, no cansados porque esto se va acumulando y los labios reaccionan mal además de que se pueden lesionar. Cada persona es única y tiene que encontrar la forma de tocar en la que se sienta cómoda. No hay una forma impuesta para tocar la trompeta pero aquí prosiguen los pasos para entender y comprender como funciona este instrumento y cómo tocarlo con facilidad sacándole un sonido cálido y bonito sin que esto implique sufrimiento.



Músculos más importantes de la cara que intervienen al tocar la trompeta y conforman la embocadura

Esto sólo ha sido una mínima parte de todo lo que puedes llegar a conocer y aplicar al tocar la trompeta. Como ya has visto, la práctica en la trompeta engloba muchas cosas en las que hay que profundizar muy bien una por una para saber aplicar todos los conceptos de manera efectiva. Esto sólo ha sido un pequeño adelanto de la parte de los labios, aún te quedan muchas cosas por conocer en tu camino hacia convertirte en un excelente trompetista. En el libro completo te enseño y te acompaño en el camino para que no estés perdido y tengas una guía para que así no tengas que pasar por los mismos errores que cometí yo y que me hubiera encantado saber antes sin necesidad de gastar 11 años de práctica continua.

Tanto si quieres empezar a tocar la trompeta, como si quieres mejorar tus habilidades, valora la información y estudia todo el contenido del libro porque todo su interior está lleno de experiencias muy valiosas que he ido recolectando a lo largo de 11 años como trompetista y que a día de hoy sigo aplicando. Al final, la experiencia es el mejor aprendizaje, y si es de otros y puedes ahorrarte errores y aplicar técnicas y tácticas que funcionan, mejor aún.

Libro Completo



ADQUIÉRELO:

comotocarlatrompeta.es

